

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

FIFOG
INTERNATIONAL ORIENTAL FILM FESTIVAL OF GENEVA

19^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU **FILM** ORIENTAL DE GENÈVE

10 au 16 juin 2024

Les Cinémas du Grütli
Fonction: Cinéma

www.fifog.com

LE FIFOG 2024 EN CHIFFRES

5 Lieux de projection et d'exposition : Le Crowned Eagle, Les Cinémas du Grütli, Fonction: Cinéma, CinéVersoix, Grütli : Espace Hornung

45 Films, tous genres confondus, fictions longues, fictions courtes et documentaires. 14 fictions longs-métrages, 19 fictions courts-métrages et 12 documentaires.

48 Réalisateurs.trices, dont **16** femmes (7 de longs-métrages et 9 de courts-métrages).

27 Films ont eu pour sujet la condition féminine (13 longs-métrages et 14 courts-métrages).

5 Catégories : Compétition internationale des Longs-métrages (7 longs-métrages), Compétition internationale des Courts-métrages (10 courts-métrages), Compétition scolaire (4 courts-métrages), Compétition prix jeunesse (10 courts-métrages), Section Panorama (14 longs-métrages & 10 courts-métrages).

4 Orient-Express : sélections d'une série de courts-métrages.

1 Focus spécial "Femme d'Afghanistan".

32 Pays différents.

38 Invité.e.s et intervenant.e.s nationaux et internationaux

30 Débats après les projections.

8 Juré.e.s : 5 pour les longs métrages (3 femmes et 2 hommes) et 3 pour les courts-métrages (1 femme et 2 hommes).

5 Projections spéciales : Afghanistan ; Kosovo-Albanie ; Tibet ; Tunisie ; Algérie.

3000 Festivaliers

I. LES MESSAGES

A. MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE, *Tahar HOUCHI*

Le Festival International du Film Oriental de Genève a été de retour. À cette occasion, plus de 40 films, accompagnés d'une trentaine d'invité.e.s, ont été projetés. Certes, organiser un festival de film a été un moment festif et de célébration des cinémas de qualité, mais l'intérêt de ce long et dur labeur s'étant étalé sur l'année, voir au-delà.

Il s'agit surtout d'une résistance contre les politiques liberticides, une lutte contre l'ignorance et la barbarie, une plaidoirie pour la liberté, la vie et le droit de rêver. Il est également un rempart contre le mépris, le racisme et les préjugés. Il s'agit de rappeler que l'Humain, indépendamment de sa couleur, son instruction et ses origines, notamment à l'heure de la mondialisation, est capable à la fois de pires barbaries et d'ignobles lâchetés que de merveilleuses créations. Croire le contraire relève du déni.

Pour prendre conscience de cette réalité universelle, Michel De Montaigne a conseillé de «voyager pour frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui.» Car cela est l'unique chemin qui mène à la connaissance, à la conscience et à l'élévation.

Aujourd'hui, il est vrai que l'Internet nous propose cette possibilité, mais cela n'est pas sans risques puisque ce terrain est gouverné par des lois sauvages. En revanche, le 7^e art nous offre cette opportunité de confronter nos idées, avec douceur et intentions fructueuses, afin de connaître et de reconnaître l'Autre.

Ces artistes ayant réalisé des œuvres, tantôt dans la douleur, tantôt dans la joie, travaillent dans des conditions où les lois des gouvernants ne sont guère clémentes. Dans ce sens, ils accomplissent un acte de dévoilement, de soi et de leur société, très courageux et nous invitent au partage. Cela devient possible grâce au FIFOG qui est une occasion unique de connaître et de reconnaître ces hôtes de Genève, pour une semaine.

Les «moi» et les «toi», les «nous» et les «eux», le «Nord» et le «Sud», l'Orient et l'Occident, etc. : Tous ces dualismes irréductibles qui nous meurtrissent, qui nous étouffent, qui nous divisent et morcellent... N'est-il pas grand temps de nous en débarrasser ? Ces «Autres» que nous méconnaissons exprès, que nous excluons à tort, que nous haïssons à priori, qui nous font absurdement peur, ne sont-ils pas nos miroirs profonds, avec toutes les couches invisibles qui nous forment et ce qu'elles reflètent de contradictions communes et de multiplicité partagée ?

Sans doute, car ce que nous appelons «différence» n'est souvent qu'une facette imperceptible, mais réelle de notre propre vérité humaine, et il est devenu indispensable de le reconnaître, dans ce monde de plus en plus déchiré par des antagonismes affectés, malins, empoisonnés et empoisonnants.

L'édition du FIFOG 2024 nous a invité à la découverte de l'autre, c'est-à-dire de soi, à travers des histoires saisissantes d'expériences humaines, racontées avec des images d'Ici et d'Ailleurs. Le FIFOG 2024 a été l'occasion de célébrer ensemble la riche diversité qui nous rend si uniques, mais si semblables à la fois !

II. INTRODUCTION

La 19^{ème} édition du Festival International du Film Oriental de Genève (FIFOG) s'est déroulée du 10 au 16 juin 2024 à Genève. Après avoir célébré *La Résistance* en 2020, *l'Espoir* en 2021, *La Liberté au féminin* en 2022 et *Le Rêve* en 2023, la nouvelle cuvée a mis à l'honneur *La Connaissance et la Reconnaissance mutuelle*. Le FIFOG 2024 a souhaité ainsi valoriser des œuvres cinématographiques invitant chacun à la connaissance et à la reconnaissance de soi et d'autrui, conditions essentielles du *Vivre ensemble*.

Placée sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO, le FIFOG 2024 a été présidée honorifiquement par l'écrivaine libanaise Joumana Haddad dont la plume ne cesse de plaider pour le rapprochement de l'Orient et de l'Occident, dans un rapport de réciprocité et d'égalité.

Pendant une semaine, Genève a vibré aux couleurs orientales. Plus d'une quarantaine de films, accompagnés d'une trentaine d'invités venant d'Orient et d'Occident, ont été projetés, pour le plus grand bonheur des festivaliers.

Dans la section *Panorama*, le festival a dévoilé, à travers des projections spéciales des œuvres riches et pertinentes, tous genres confondus, fortes en émotions et en poésie. Ainsi, la résistance des femmes afghanes, la lutte des Tibétains pour leur existence, la résistance des Libanais, la ténacité particulière des Maghrébins se sont imposées comme des sujets phares de l'édition 2024.

Le festival a été également l'occasion de récompenser des films. Deux jurys, celui de la Compétition Internationale des longs-métrages et celui de la Compétition Internationale des Courts-métrages, ont décerné un FIFOG d'or et un FIFOG d'argent. Un jury scolaire et un jury des jeunes ont récompensé deux meilleurs courts-métrages. L'édition 2024 a été aussi une occasion pour exposer les œuvres d'artistes genevois.

Enfin, nous souhaitons remercier les salles de cinéma et les lieux culturels qui nous ont chaleureusement accueillis et ont fait preuve d'une grande disponibilité, nos partenaires institutionnels et financiers qui ont soutenu l'édition du FIFOG 2024, les distributeurs et producteurs pour leur confiance et les réalisateurs et réalisatrices pour leur travail et leur engagement. Nos remerciements vont aussi aux membres du jury ainsi qu'à toutes les associations partenaires qui se sont mobilisées pour faire de la 19^e édition une réussite, aux bénévoles et à l'équipe du FIFOG, qui ont permis de faire vivre ce festival, et au comité pour la pérennité de leur investissement.

III. LE FIFOG 2024 CÉLÈBRE LA CONNAISSANCE ET LA RECONNAISSANCE MUTUELLE

La cuvée 2024 a mis à l'honneur la *Connaissance et la Reconnaissance mutuelle*. Cette thématique ne se limite pas à un concept abstrait, mais valorise des œuvres cinématographiques invitant chacun à la connaissance et à la reconnaissance de soi et d'autrui, conditions essentielles du *Vivre ensemble*. Chaque film présenté a constitué une invitation à passer « de l'état d'ignorance à la connaissance », pour ainsi paraphraser Aristote.

Pour préparer et promouvoir ce programme ambitieux, le FIFOG a tissé de nombreuses collaborations avec des partenaires locaux et internationaux. L'édition 2024, véritable voyage filmique chargé de couleurs, d'émotions et de poésie, a rempli tous ses objectifs à savoir une augmentation du taux de fréquentation et des partenariats qui ont permis d'accroître la résonance médiatique du FIFOG 2024 au point de vue national et international. Au total, près de 3'000 festivaliers ont répondu présents (en comptabilisant le public scolaire, l'accès libre aux expositions artistiques et les réceptions).

A. LE FIFOG AUX CINÉMAS DUGRÜTLI

Le FIFOG a été, cette année encore, un grand succès et a atteint ses objectifs tant du point de vue de la qualité que de la diversité des œuvres diffusées, que par la présence du public, des artistes invité(e)s et des nombreux intervenants lors des débats au sein des Cinémas du Grütli, point d'ancrage du festival et bastion de la cinéphilie genevoise.

13 séances ont été proposées pendant les 5 jours de présence du FIFOG aux Cinémas du Grütli dont plus de 16 œuvres cinématographiques - un large éventail de films de formats différents (8 longs-métrages, 2 courts-métrages) et 6 œuvres représentant le genre documentaire, émanant de réalisatrices et réalisateurs originaires de 15 pays. Au total 20 invité(e)s composés de professionnels du cinéma et autres intervenants de qualité étaient présents aux Cinémas du Grütli afin de débattre, éclairer et répondre à la curiosité des festivaliers. Dans sa diversité, le FIFOG a permis de montrer des films auxquels le public genevois n'a que peu ou pas accès (plus de 12 inédits jamais diffusés en Suisse) et a largement démontré la qualité de la production du Maghreb et du Moyen-Orient.

Cette 19^{ème} édition, a été donc l'occasion d'une quinzaine de débats et discussions après les projections traitant aussi bien des thématiques que des caractéristiques cinématographiques des réalisations. Ces débats amorcés et modérés par des membres de l'équipe du FIFOG et des intervenant-e-s expert-e-s dans les domaines abordés, ont été nourris par la réflexion et les réactions du public, tandis que les réalisatrices et réalisateurs enrichissaient la discussion avec leurs commentaires sur les conditions de réalisation ou de production et partageaient leurs expériences avec les festivaliers. Les spectateurs étaient nombreux et intéressés. Le FIFOG a ainsi contribué à la promotion des œuvres de réalisatrices et réalisateurs trop souvent sous-représenté(e)s dans les festivals et dans les réseaux de distribution, et a été un lieu de rencontres et de discussions de qualité.

B.LE FIFOG À LA SALLE FONCTION: CINÉMA

Le FIFOG s'est imposé comme un rendez-vous phare de la création cinématographique orientale, rendant compte chaque année de sa diversité et richesse grâce à une sélection d'œuvres exigeantes. Étape désormais traditionnelle du festival, la programmation à la salle Fonction: Cinéma de la Maison des arts du Grütli a été l'occasion unique pour la plupart des films sélectionnés d'être montrés en salles.

Une vingtaine d'œuvres ont été présentées, les thématiques ont été variées et reflètent inévitablement le monde qu'elles auscultent. Une dizaine d'invité(e)s ont été conviés à présenter leurs films et débattre avec le public. La chaleur de l'accueil de l'équipe du FIFOG et des bénévoles ainsi que des associations partenaires tels que *la Société d'Amitié Suisse-tibétaine (SAST)* et *les amazighs du Léman*, la qualité des films et des intervenants, l'investissement d'un public exceptionnellement attentif et curieux, font du FIFOG un moment privilégié pour les genevois.

C.LE FIFOG AU CROWNED EAGLE (LE CHIC)

La projection de courts-métrages au Crowned Eagle (Chic) est également une étape traditionnelle dans la riche programmation du FIFOG. La collaboration avec l'association Le Pont et son président Jalel Matri a permis de programmer des courts-métrages percutants. Tremplin pour accéder au long métrage, le court-métrage est un terrain de recherches ; rapidité, ellipse, allusion, rigueur et clarté lui permettent de s'attaquer à des sujets impossibles à traiter dans le domaine du long-métrage. Il permet de provoquer des remous dans la conscience des individus et défier les problèmes de la société en lui faisant jouer un rôle d'éclaireur. Le FIFOG a pu compter sur la présence Ismaël Lakehal, réalisateur de *Mon Destin*. Un passionnant débat a pu avoir lieu avec le public genevois. Une quarantaine de festivaliers de tout âge ont plus qu'apprécié la programmation de courts-métrages proposés.

V. Un public au rendez-vous !

La 19^{ème} édition du FIFOG a une fois de plus, enchanté les genevois.es venus partager une expérience inoubliable et authentique. Le Festival, à travers sa programmation cinématographique de plus de 40 films et ses événements parallèles dans près de 10 lieux du canton de Genève, a plus que comblé un public de toutes les tranches d'âges.

Le succès intarissable du FIFOG, c'est d'abord la programmation, d'une qualité artistique exceptionnelle et les moments magiques nés de la rencontre du public avec plus de 35

invité(e)s, intervenants et artistes généreux et heureux de faire partie de ce festival reconnu à travers le monde. Le succès du festival repose également sur sa capacité à rassembler tous les publics, de tous âges et de toutes origines ; un défi relevé avec brio chaque année !

VI. PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET JURYS SCOLAIRES

Quatre écoles genevoises ont pris part au programme pédagogique du FIFOG 2024. Il vise à l'acquisition des compétences en matière de l'image. Plus de 200 élèves genevois ont pris part à la constitution de jurys scolaires.

Encadrés par les organisateurs du FIFOG et les enseignants et enseignantes des écoles participantes, le visionnement des courts-métrages), a permis aux élèves de développer leurs sens critique sur l'image, de les guider vers une démarche de création et stimuler leur imagination ainsi que de découvrir les techniques du cinéma. Une grille d'analyse leur a été distribuée afin d'être à même de juger les films selon des critères tels que la mise en scène, la qualité du scénario ou l'emploi de la musique afin de décerner, après un vote final, le Prix du meilleur court-métrage.

La concrétisation du projet pédagogique du FIFOG 2024 se veut également un prolongement des acquis scolaires, entre autres, l'acquisition de compétences linguistiques et scientifiques, la connaissance mutuelle, la pratique de la citoyenneté et du Vivre ensemble. Il s'agit également de donner les moyens aux élèves d'être les acteurs d'un festival en se constituant en jury, de croiser les regards en amenant les élèves à justifier leur choix, leur sélection et leur vote pour un court-métrage. Enfin, le FIFOG contribue à chaque édition à soutenir et valoriser l'enseignement du cinéma tout en encourageant et valorisant la création artistique.

Le programme pédagogique du FIFOG 2024, composé de 4 courts-métrages, est proposé aux élèves du secondaire I et II des écoles publiques genevoises. Le FIFOG remercie le *Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse* (DIP) du canton de Genève et le *Service écoles et sport, art, citoyenneté* (SESAC). Le festival remercie également les Cycles d'Orientation de Cayla, le Centre de formation professionnel technique (CFPT) et le Centre de formation professionnel nature et environnement de Lullier, ainsi que la classe d'accueil intégrée Lissignol.

VII. BILAN ET PALMARES DU FIFOG 2024

L'édition 2024 a connu un grand succès public et a été marquée par de forts moments d'émotions. Les festivaliers ont retrouvé la joie et le plaisir de découvrir des films, divers et variés, et d'échanger avec des cinéastes, acteurs et intervenants venus *d'Ici et d'Ailleurs*.

Le FIFOG 2024 a présenté 45 films dont 16 réalisés par des femmes et 35 par des hommes. Une trentaine d'invités ont pris part à cette 19^{ème} édition. Les divers débats, échanges, prestations artistiques, rencontres ou encore projections pédagogiques ont contribué à créer des opportunités d'aller vers les autres afin de les connaître et les reconnaître. Les soirées consacrées aux cinémas tibétain et afghan ont

particulièrement bouleversé les festivaliers et rappelé l'importance de la résistance en faveur du respect de la dignité humaine.

De leur côté, les quatre jurys ont souligné la qualité, l'originalité et la pertinence des films sélectionnés. En effet, les sujets abordés, tantôt dramatiques, tantôt poétiques, montrent la complexité des rapports entre l'Orient et l'Occident et rappellent la nécessité de ne pas oublier certains drames, comme ceux qui frappent les femmes afghanes et tous les peuples qui luttent pour leur liberté et dignité.

MEMBRES DU JURY ET PALMARÈS FIFOG 2024

Le comité et toute l'équipe du FIFOG remercient chaleureusement tous les jurys pour leurs implications dans la réussite de la 19^{ème} édition.

1. Compétition Internationale des longs-métrages

Le jury de la Compétition Internationale des longs-métrages fiction a été composé des juré.es suivant.es : Laure Mi Hyun Croset (Corée du Sud – Suisse – écrivaine), Haifa Mrizek (Tunisie – France – actrice), Mina Sidi Ali (Algérie – Suisse – journaliste), Mustefa Laribi (Algérie – comédien) et Mano Khalil (Kurdistan, Suisse – réalisateur). Le Jury 2024 a félicité la grande qualité des films en compétition et a eu le plaisir de décerner les prix suivants :

***Le FIFOG D'OR à « TAKE MY BREATH » de NADA MEZNI HAFAIEDH**

« A l'unanimité, le Jury a décidé de décerner le FIFOG D'OR à « TAKE MY BREATH » de Nada MEZNI HAFAIEDH. Un film qui a su mettre en exercice avec dextérité un sujet délicat et tabou, ainsi que le jeu d'acteur, la scénographie et la bande originale. Excellent reflet de la culture tunisienne. »

***Le FIFOG D'ARGENT à « LA VIE D'UN FLOCON DE NEIGE » de KAZIM ÖZ**

« Un film subtil sur des questions identitaires encore peu soulevées, ainsi que pour une construction temporelle virtuose et une photographie impressionnante. »

***MENTION SPECIALE : MEILLEURE ACTRICE, pour AMINA BEN SMAIL dans « TAKE MY BREATH »**

***MENTION SPECIALE : MEILLEUR ACTEUR, pour SUNAJ RACA dans « SILENCE OF SIRENS »**

***MENTION SPECIALE : QUALITÉ DE TRAITEMENT DE SUJET pour « DIARIES FROM LEBANON » de MYRIAM EL HAJJ**

2. Compétition Internationale des Courts-métrages

Le jury de la Compétition Internationale des Courts-métrages est composé des juré.es suivant.es : Joumana Haddad (Liban – France – journaliste, poète, militante), Fredj Trabelsi (Tunisie – réalisateur) et Joud Saïd (Syrie – réalisateur). Le Jury 2024 a eu le plaisir de décerner les prix suivants :

***LE FIFOG D'OR : « SOMEWHERE IN BETWEEN » de DAHLIA NEMLICH**

« Ce film se distingue par l'originalité de son scénario, sa bonne direction d'acteur, son beau jeu de caméra, son excellente technique et son rythme qui s'harmonise avec la psychologie des personnages. »

***LE FIFOG D'ARGENT : « ORIGIN » de LODEN**

« Pour l'originalité de son histoire, de l'unité de son style et la manipulation d'une caméra portée ayant produit des images au service d'une forte histoire métaphysique. »

***MENTION SPECIALE : « PALESTINE ISLANDS » de NOUR BEN SALEM & JULIEN MENANTEAU**

« Pour les émotions fortes qu'il suscite et son rappel de l'interminable attente des Palestiniens d'une Palestine libre. »

3. Compétitions scolaires

Le jury scolaire composé d'une centaine d'élèves des classes du Cycle d'Orientation de Cayla (Enseignant.e.s : Laetitia Poscia, Lalanantenaina Zafimahery, Tahar Houchi, Sacha Krief, Davide Vité), du Centre de formation professionnel technique (Enseignante : Catherine Luthy), de la classe d'accueil intégrée Lissignol (Enseignant.e.s : Jean-Marc Baehler, Isabel Da Silva-Ferreira) ont décerné à la majorité des voix obtenues le PRIX SCOLAIRE à :

« TORN » de JAHFAR MUATAZ

« Les élèves ont salué un film fort et complet. TORN a captivé les juré.e.s par ses beaux plans, ses tensions et ses silences. Ils ont été sensibles au déchirement du jeune adolescent tiraillé entre deux mondes qu'il est amené à concilier. »

4. Compétition Prix Jeunesse #CINE

Le jury jeunesse, composé de jeunes entre 14 et 20 ans de l'association #cine (association genevoise à but non lucratif qui promeut le cinéma par et pour les jeunes), a décerné le PRIX JEUNESSE #CINE à :

« PALESTINE ISLANDS » de NOUR BEN SALEM & JULIEN MENANTEAU

« Le film est profond et intelligent. Il nous a émus aux larmes. Le scénario est original et bien construit. Nous avons tous été très touchés par cette histoire de famille représentative du désir du peuple palestinien de retrouver sa terre. Le magnifique jeu d'acteur a déterminé notre décision. Le fond s'accordait parfaitement à la forme ; ce qui laisse le spectateur libre de ressentir entièrement les émotions suscitées par le film. »

MENTION SPECIALE : « MY GIRL FRIEND » de KAWTHAR YOUNIS

« Ce beau court-métrage nous touche grâce à ses thématiques liées à celle de la jeunesse : la découverte de soi et de son genre. Bien au-delà des clichés que nous pouvons voir, ce film pose de nombreuses questions qui nous interpellent. Les choix musicaux et esthétiques le rendent dynamique, sensible et fin »

VIII. COLLABORATION AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES ORGANISMES A BUT NON LUCRATIFS

A. ASSOCIATIONS ET ORGANISMES A BUT NON LUCRATIFS

Chaque édition est une occasion pour le FIFOG de fédérer des associations et organismes à but non lucratif. La force du festival est sa capacité à fédérer autour de ses différentes activités des ressources, personnes et organisations partageant les mêmes buts et valeurs. Un réseau permettant de démultiplier les actions du FIFOG qui participe au développement de la cité de Genève et à son attractivité tout en contribuant au renforcement du lien social. Nous tenons à remercier tous les partenaires qui ont fait de cette 19^{ème} édition un véritable succès.

PARTENAIRES DU FIFOG 2024

1. Commission suisse de l'UNESCO
2. Le Bureau de la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et de prévention des violences domestiques (BPEV)
3. Les Cinémas du Grütli
4. Fonction :Cinéma
5. CinéVersoix
6. Association Le Pont Genève
7. Afghanistan's Women Right Association
8. Société d'amitié Suisse-tibétaine
9. Rinia Contact
10. Association Hashtag Ciné
11. Ciné-Club de l'UNIGE
12. Association Cultures Nord-Sud
13. Association du Monde Arabe de l'Université de Genève (AMAGE)
14. Association Twiza N'Arif
15. Club Suisse de la Presse
16. Genève Tourisme
17. Association Reklam
18. JCall Swiss
19. Maison des arts du Grütli (MAG)

20. Maison Internationale des associations (MIA)
21. Association de solidarité des peuples de Genève (ASOP)
22. Fonds culturel Sud (Artlink)
23. Association Culturelle Egypto-Suisse (ACES)
24. Association Djelbana
25. Ciné-Club Persan
26. Africultures
27. Association iranienne Rouberou
28. Association des médiatrices interculturelles (AMIC)
29. Association pour la Promotion des Droits Humains (APDH)
30. Association de femmes Migrantes à Genève (ADEMAG)
31. Association Camarada
32. Bangladesh International Human Rights Commission (IHRC)

B. FESTIVALS PARTENAIRES DU FIFOG 2024

- Les Journées cinématographiques de Carthage (JCC)
- Festival du Film Amazigh d'Agadir (Maroc)
- Kazan International Film Festival “Altyn minbar”
- Cinéma(s) d'Iran (France)
- Malmö Arab Film Festival (Suède)
- Festival du Film d'Auteur de Rabat (Maroc)
- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (France)
- Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne (Suisse)
- Al Ain International Film Festival (Emirats arabes unis)
- Iranian Film Festival de Zürich (Suisse)
- Festival International du Film de Amman (Jordanie)
- Festival du Film africain de Louxor (Egypte)
- Festival du Film Libanais de France

IX. INVITE(E)S, INTERVENANT(E)S ET ARTISTES EXPOSANTS DU FIFOG 2024

1. ISMAEL LAKEHAL (REALISATEUR / FRANCE, ALGERIE)
2. MOHAMMED AHED BENSOUA (REALISATEUR / MAROC)
3. IDIR BENCHABANE (AUTEUR / ALGERIE, FRANCE)
4. NORREDINE KEBAILI (REALISATEUR / ALGERIE)
5. MICKAEL LEBLANC (REALISATEUR / CANADA – par visioconférence)
6. JOSHUA REISCHMANN (REALISATEUR / CANADA – par visioconférence)
7. TAMER RUGGLI (REALISATEUR / SUISSE, EGYPTE)
8. MYRIAM EL HAJJ (REALISATRICE / LIBAN)
9. JOUMANA HADDAD (ECRIVAIN, AUTEUR / LIBAN)
10. KAZIM ÖZ (REALISATEUR / TURQUIE)
11. AHURA EHSAS (REALISATEUR / AFGHANISTAN)
12. ABDUL WAHEED BAKHTIAR (REALISATEUR / AFGHANISTAN)
13. SARA NACER (REALISATRICE / ALGERIE)
14. NAHID SHAHALIMI (REALISATRICE / AFGHANISTAN)
15. GAZMEND NELA (REALISATEUR / KOSOVO)
16. ADRIAN ASSLANI (REALISATEUR / KOSOVO, SUISSE)
17. MOHAMED MRAD (COMEDIEN / TUNISIE)
18. MARION MOUSSADEK EMONOT (ECRIVAIN, FRANCE, SUISSE)
19. FANNY-IONA MOREL (ECRIVAIN / SUISSE)
20. NORA EL HOURCH (REALISATRICE / MAROC, FRANCE)
21. BOUSLAMA CHAMAKH (REALISATEUR / TUNISIE, SUISSE)
22. SEVASTAN KANARSKYI (REALISATEUR / UKRAINE)
23. AOITEF KOUKI (COMEDIENNE / TUNISIE, SUISSE)
24. BERNARD LECHOT (MUSICIEN / SUISSE)
25. DIDIER VARRIN (DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / SUISSE)
26. LIONEL VARRIN (SOUND DESIGNER / SUISSE)
27. BENJAMIN WEHRLI (COMEDIEN / SUISSE)
28. RENE LONGET (PRESIDENT ASSOCIATION SAST / SUISSE)
29. BAHISHTA NOHTANI (PRESIDENTE ASSOCIATION AWRA / AFGHANISTAN)
30. AKILA DAHACHE (ARTISTE-PEINTRE, INFLUENCEUSE / ALGERIE, FRANCE)
31. COLETTE FRY (BPEV / SUISSE)
32. JALEL MATRI (PRESIDENT ASSOCIATION LE PONT / TUNISIE)
33. NEBIL DERRAGI (MEMBRE ASSOCIATION LE PONT / TUNISIE)
34. MUSTEFA LARIBI (COMEDIEN / ALGERIE)
35. HAIFA MRIZEK (COMEDIENNE / TUNISIE)
36. MINA SIDI ALI (JOURNALISTE / SUISSE, ALGERIE)
37. FREDJ TRABELSI (REALISATEUR / TUNISIE, SUISSE)
38. MANO KHALIL (REALISATEUR / IRAK, SUISSE)
39. LAURE MI HUYN CROSET (ECRIVAIN / SUISSE, COREE DU SUD)
40. SORAYA ANCEAUX (ARTISTE PEINTRE / IRAN, SUISSE)
41. RAME DARDANIA (ARTISTE EXPOSANT / KOSOVO)
42. ALINE MABILLARD (COORDINATRICE HASHTAG CINE / SUISSE)
43. NASRINE MEDARD DE CHARDON (DISTRIBUTRICE / IRAN, FRANCE)

44. MARC HOUVET (CINEVERSOIX / SUISSE)
45. GREGORY MAILLOT (PHOTOGRAPHE / SUISSE)
46. DANAÉ JAQUENOD (COORDINATRICE HASHTAG CINE / SUISSE)
47. EMMANUEL DEONNA (CHERCHEUR / SUISSE, ISRAËL)
48. JEAN-MARC BAEHLER (ENSEIGNANT / DIP)
49. CATHERINE LUTHY (ENSEIGNANTE / DIP)
50. RAHMAN KHALILUR (MEMBRE COMITE FIFOG)
51. NATALIA SIGNORINI (ASSOCIATION SAST / SUISSE)
52. KATERYNA SAXOD (ASSOCIATION ANNECY-UKRAINE)
53. NADIA ANDRASHCHYK (ASSOCIATION ANNECY-UKRAINE)
54. NATALIYA TCHERMALYKH (PROFESSEUR UNIGE / UKRAINE)
55. JOSEPH DAHER (HISTORIEN / SUISSE)
56. YILKA PLLANA (MEMBRE ASSO. / SUISSE, KOSOVO)
57. SHANCHITA HAQUE (REPRESENTANTE PERMANENTE ADJOINTE DU BANGLADESH AUPRES DES NATIONS UNIES A GENEVE)
58. FARIDA AKHTER (MINISTRE ET PORTE-PAROLE DU GOUVERNEMENT DU BANGLADESH)