

19^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU **FILM** ORIENTAL DE GENÈVE

10 au 16 juin 2024

Les Cinémas du Grütli
Fonction: Cinéma

www.fifog.com

DOSSIER DE PRESSE

01

Présentation du Festival

05

Panorama

02

Édition 2024

06

Focus géographiques

03

Compétition internationale

07

Liste des films par pays

04

Compétition scolaire

08

Liste des invité.e.s

LE FESTIVAL

Festival International du Film Oriental de Genève

Manifestation cinématographique présente depuis 18 ans dans le paysage culturel Suisse, le FIFOG a pour but de mettre en lumière un autre visage de l'Orient et de promouvoir le cinéma, la diversité et le dialogue. L'Orient est l'endroit par lequel la lumière arrive. Le terme renvoie à une vaste région, fait travailler notre imaginaire en dépassant les frontières géographiques, linguistiques ou culturelles.

Vitrine pour les cinéastes ; fenêtre pour les Suisses

La Suisse n'accède qu'à un petit nombre de films en provenance de l'Orient, encore moins ceux provenant d'équipes de tournage émergentes ou disposant de peu de moyens. Les courts-métrages en particulier sont quasiment absents des salles, proposant pourtant des regards riches et bruts.

Promotion du dialogue et construction de ponts culturels

A l'heure de nouveaux défis dont le changement climatique, le déplacement forcé des personnes, l'apparition de nouveaux conflits identitaires en Occident, et la révolution digitale, il est important de renforcer le dialogue entre les espaces culturels.

Renforcement de la connaissance de l'Orient

Ces dernières années, les révolutions socio-culturelles et mouvements de contestation à grande échelle s'intensifient du Maghreb au Mashreq. En Suisse, la connaissance générale sur cette région se limite pour beaucoup aux conflits armés. Le FIFOG veut contribuer à restituer la richesse de la société civile, des cultures et la diversité propre à chaque pays oriental.

Un tremplin pour les jeunes talents

Déterminé à faire connaître et à soutenir des talents émergents, le FIFOG offre une visibilité aux jeunes réalisateur·ice·s. Le cinéma peut être un relais pour les personnes dont la parole est souvent monopolisée par une infime minorité.

FIFOG 2024 :

LA CONNAISSANCE ET LA RECONNAISSANCE DE L'AUTRE

La Rencontre avec autrui est l'acte fondateur le plus essentiel dans sa "substantifique moelle"... elle précède même le premier souffle. Sans autrui, il n'y a pas de vie. Nous existons à travers la rencontre et le regard de l'altérité. Cet autre est essentiel pour notre existence, pour notre survie et bien-être, dans toute sa diversité.

Malheureusement, avec le temps, à l'échelle d'un humain et de l'Humanité, trop souvent la peur mortifère et destructrice de ce que l'on ne connaît pas prévaut sur l'élan vital de la découverte d'autrui. Selon Franklin D. Roosevelt, "la seule chose que nous devons craindre est la peur elle-même". La connaissance d'autrui permet de dissiper la peur, seule racine véritable des préjugés, des incompréhensions, voire des conflits. Partir à la rencontre de l'Autre à travers sa *Connaissance* et sa *Reconnaissance* est un acte fondamentalement courageux qui transcende tous les clivages. Dans cette perspective, la mission du FIFOG est précieuse. Elle porte en elle un souffle de vie dans le paysage cinématographique qui marque la raison de sa popularité dans le temps.

A travers la thématique de cette 19ème édition *Connaissance et Reconnaissance de l'Autre*, au plus proche de l'ADN de la mission première du FIFOG, nous allons créer ensemble un pont, grâce au 7ème art, entre les communautés et les cultures.

De cette manière, durant cette 19ème édition qui aura lieu du 10 au 16 juin 2024 à Fonction : Cinéma et aux Cinémas du Grütli, le FIFOG entend à la fois promouvoir un cinéma novateur, réduire les incompréhensions et promouvoir le Vivre ensemble.

Ainsi, plus d'une vingtaine de films, en provenance des pays orientaux et occidentaux, seront exposés au grand bonheur des festivaliers genevois. Ils seront accompagnés par des invité.e.s qui prolongeront la réflexion.

Le FIFOG reste fidèle à son esprit : révéler de nouveaux talents et faire connaître des réalisatrices et réalisateurs reconnu.e.s dans leur pays, mais inconnu.e.s en Suisse.



Tahar Houchi
Directeur Artistique

FIFOG 2024 EN CHIFFRES

LA 19ème ÉDITION DU FIFOG DU 10 AU 16 JUIN 2024

+ projections les 7, 9 et 14 juin au CinéVersoix

- **5** lieux de projection et d'exposition : Le Crowned Eagle, Les Cinémas du Grütli, Fonction : Cinéma, CinéVersoix, Grütli : Espace Hornung
- **45** films, tous genres confondus, fictions longues, fictions courtes et documentaires. 14 fictions longs-métrages, 19 fictions courts-métrages et 12 documentaires.
- **51** réalisateurs.trices, dont **16** femmes (7 de longs-métrages et 9 de courts-métrages).
- **28** films ont pour sujet la condition féminine (13 longs-métrages et 14 courts-métrages).
- **5** catégories : **Compétition internationale des Longs-métrages** (7 longs-métrages), **Compétition internationale des Courts-métrages** (10 courts-métrages), **Compétition scolaire** (4 courts-métrages), **Compétition prix jeunesse** (10 courts-métrages), **Section Panorama** (14 longs-métrages & 10 courts-métrages).
- **4** Orient-Express : sélections d'une série de courts-métrages.
- **1** Focus spécial "Femme d'Afghanistan".
- **32** pays différents.
- **38** invités.
- Plusieurs débats suivront les projections.
- **8** jurés : 5 pour les longs métrages (3 femmes et 2 hommes) et 3 pour les courts-métrages (1 femme et 2 hommes).
- **5** Projections spéciales : Afghanistan ; Kosovo-Albanie ; Tibet ; Tunisie ; Algérie.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le FIFOG présente 17 films en compétition internationale, dont 7 longs-métrages et 10 courts-métrages. La sélection officielle est basée sur plusieurs critères tels que la pertinence des enjeux abordés et la qualité du langage cinématographique. Le festival veille également à garder un bon équilibre des genres, des provenances géographiques et un équilibre entre des réalisateur·ice·s émergent·e·s et confirmé·e·s. Les films concourent pour le FIFOG d'Or et le FIFOG d'argent.

LONGS-MÉTRAGES

DIARIES FROM LEBANON, Myriam El Hajj, Liban, France, Qatar, Arabie Saoudite / Documentaire / 2023

JOURNEY OF THE GREEN FIREWOOD, Golchehr Damghani, Iran / Documentaire / 2023

LA VIE D'UN FLOCON DE NEIGE (Bir Kar Tanesinin Ömrü), Kazim Öz, Turquie / Fiction / 2022

LES DIVORCÉES DE CASABLANCA, Mohammed Ahed Bensouda, Maroc, France / Fiction / 2023

SILENCE OF SIRENS, Gazmend Nela, Kosovo, Suisse, Albanie, Macédoine du Nord / Fiction / 2023

TAKE MY BREATH, Nada Mezni Hafaiedh, Tunisie / Fiction / 2023

TENZIN, Michael Leblanc & Joshua Reichmann, Canada / Fiction / 2021

COURTS-MÉTRAGES

KATVOMAN, Hadi Sheibani, Iran, Inde / Fiction / 2022

MY GIRL FRIEND, Kawthar Younis, Egypte / Fiction, 2022

NINULLË (BERCEUSE), Adrian Asllani, Kosovo, Suisse / Fiction / 2023

ORIGIN, Loden, Tibet, Chine / Fiction / 2024

PALESTINE ISLANDS, Nour Ben Salem & Julien Menanteau, France / Fiction / 2023

SKALA, Kae Bahar, Kurdistan, Irak / Fiction / 2023

SOMEWHERE IN BETWEEN, Dahlia Nemlich, France, Liban / Fiction / 2023

SOUPIRS SILENCIEUX, Meryem Jabbour, Maroc / Fiction / 2024

TAMANNA ET TABASSUM, Ahura Ehsas, Afghanistan, Suisse / Fiction / 2023

TROIS FEMMES, Elma Riza, Tunisie / Fiction / 2023



COMPÉTITION SCOLAIRE

Le projet pédagogique du FIFOG 2024 se veut un prolongement des acquis scolaires. Entre autres, l'acquisition de compétences linguistiques et scientifiques, l'interculturalité, la connaissance mutuelle, la pratique de la citoyenneté et le vivre-ensemble. Le programme, composé de 4 courts-métrages, est proposé aux élèves du secondaire I et II des écoles publiques genevoises. Le Jury est composé des élèves participant aux projections.



COURTS-MÉTRAGES

TORN, Jahfar Muataz, Danemark, Suède, Irak / Fiction / 2023

UNE HISTOIRE NON VÉCUE, Ramazan Kiliç, Turquie / Fiction / 2023

FATMÉ, Diala Al Hindaoui, Syrie, France / Documentaire / 2023

TU M'FAIS PERDRE LA BOULE, Elia Merlot, France / Fiction / 2024

SECTION PANORAMA

LONGS-MÉTRAGES

Deux sections Panorama (Longs-métrages / Courts-métrages) sont dédiées aux films sélectionnés hors-compétition. Tout comme les films en compétition, les 21 films des sections Panorama traitent de manière directe ou indirecte la Connaissance et la Reconnaissance de l'Autre.

PANORAMA LONGS-MÉTRAGES

AZAR, Malik Bourkache, Algérie, France / Documentaire / 2023

RETOUR EN ALEXANDRIE, Tamer Ruggli, Suisse, France, Qatar / Fiction / 2023

NOUS LES FEMMES D'AFGHANISTAN, UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE, Nahid Shahalimi, Afghanistan, USA / Documentaire / 2018

MOUSAFIROU AL HARB (LE VOYAGE INACHEVÉ), Joud Saïd, Syrie / Fiction / 2018

MUJIB - NAISSANCE D'UNE NATION, Shyam Benegal, Bangladesh, Inde / Fiction / 2023

LA DERNIÈRE REINE, Damien Ounouri & Adila Bendimerad, Algérie, France / Fiction / 2022

LA ROCKEUSE DU DÉSERT, Sara Nacer, Algérie, Canada / Documentaire / 2022

HLM PUSSY, Nora El Hourch, France / Fiction / 2024

EMNA, Bouslama Chamakh, Suisse, Tunisie / Fiction / 2023

VOISINS, Mano Khalil, Suisse, France / Fiction / 2021

PHOTOPHOBIA, Ivan Ostrochovský & Pavol Pekarčík, Slovaquie, République Tchèque, Ukraine, Macédoine du Nord / Docu-Fiction / 2023



SECTION PANORAMA

COURTS-MÉTRAGES

10 courts-métrages hors-compétition sont présentés dans 5 blocs intitulés "Orient Express". Les films sélectionnés révèlent l'existence d'une jeunesse animée par une même verve créative et un désir de participer à la marche de l'Histoire en posant des regards audacieux et progressistes.



PANORAMA COURTS-MÉTRAGES

LA VÉRITE, Lakhdar El Hamdaoui, Maroc / Fiction / 2023

REXISTER, Riadh Larbi, Algérie / Fiction / 2023

LE MUSÉE DES SOUVENIRS PALESTINIENS, Mindy Micaelli & Anna Lesouef, Liban / Documentaire / 2022

SOUFISME, Younes Ben Hajria, Tunisie / Documentaire / 2020

MON DESTIN, Ismaël Lakehal, Algérie, France / Fiction / 2021

MA BEQUILLE (MY CRUTCH), Ahmad Tariq Hamad, Palestine / Fiction / 2021

MIROIR, Noredine Kebaili, Algérie, France / Fiction / 2022

UNE VOIX DU FOND DES TÉNÈBRES, Abdul Waheed Bakhtiar, Afghanistan, Suisse / Documentaire / 2023

LE RÊVE DE MA TANTE, Sevastian Kanarskyi, Suisse, Ukraine / Documentaire / 2024

SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE, Tahar Houchi, Algérie, Suisse, Liban / Documentaire / 2017

FOCUS

LE CINÉMA TIBÉTAIN

Le cinéma tibétain, reflétant les nuances de sa culture et de son paysage, offre un éclairage sur une société en évolution où la résilience et la quête de liberté sont au cœur des récits.

17h-17h45 - Espace Hornung (Grütli) - découverte projet créatif My Tibet in Switzerland en présence de la jeune diaspora tibétaine. (Vernissage le 20 juin 18h/20h - Espace Diorama - rue du Diorama 16 - Genève)

18h -19h - Salle Fonction cinéma - séance Orient-Express 3 - découverte du court-métrage tibétain *Origin*

19h - Soirée en collaboration avec la société d'amitié Suisse-Tibétaine (SAST) - cocktail de bienvenue pour les personnes inscrites à la projection / Salle Michel Simon (niveau -1)

19h30 - Invitation à rencontrer **Fanny-Iona Morel, autrice de "**Que se passe-t-il au Tibet ?**" - lors d'une séance de dédicace exclusive le **12 juin à 19h30**.**

20h - Projection du Film Tenzin et discussion avec les réalisateurs

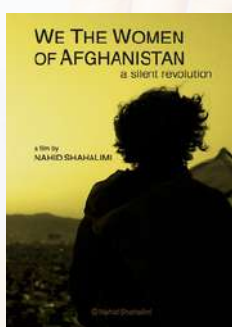


LE CINÉMA AFGHAN

Tissé de complexités et de contradictions, le cinéma afghan révèle les dynamiques sociales contemporaines, avec les femmes se frayant un chemin courageux à travers les défis de la tradition et de la modernité, dans une quête inébranlable de liberté et de voix propres.

Projections des films d'Afghanistan le jeudi 13 juin 2024 à 21h00 aux Cinémas du Grütli, en collaboration avec Afghanistan's Women Rights Association (AWRA).

Le FIFOG vous invite également à rencontrer, lors d'une séance de dédicace exclusive, Marion Emonot Moussadek, autrice genevoise de *Ressuscité*, paru aux Éditions Slatkine en 2021, et primé par le Prix Littéraire Gonet.



FOCUS

LE CINÉMA KOSOVAR – ALBANAIS

Les cinémas kosovar et albanais, présentés au FIFOG 2024, offrent un regard profondément enraciné dans la réalité d'une nation émergente, dynamique et également marquée par un essor remarquable dans le domaine cinématographique et artistique au cours des dernières années.

Le Programme Kosovo - Albanie est prévu pour le vendredi 14 juin 2024 à 19h30 aux cinémas du Grütli, en présence des équipes et des réalisateurs des films.



LE CINÉMA TUNISIEN

Le cinéma tunisien, miroir de sa société aux multiples facettes, explore les défis et les espoirs des femmes, tissant des récits intimes et universels qui révèlent leur lutte pour la liberté au sein d'une société en mutation. Cette année, le FIFOG présente 4 créations tunisiennes.

Les projections des films tunisiens sont prévues le samedi 15 juin 2024 à 16h15, aux cinémas du Grütli, suivies par une réception tunisienne ; à 20h00, à l'Espace Hornung ; offerte par l'Association "Le Pont". Présence des réalisateurs.trices.



LES FILMS PAR PAYS

AMAZIGHS

AZAR (RACINE), Malik Bourkache
MIROIR, Noredine Kebaili
REXISTER, Riadh Larbi
SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE, Tahar Houchi

AFGHANISTAN

NOUS LES FEMMES D'AFGHANISTAN, UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE, Nahid Shahalimi
UNE VOIX DU FOND DES TÉNÈBRES, Abdul Waheed Bakthiar
TAMANNA ET TABASSUM, Ahura Ehsas

ALBANIE-KOSOVO

SILENCE OF SIRENS, Gazmend Nela
NINULLË (BERCEUSE), Adrian Asllani

ALGÉRIE

AZAR (RACINE), Malik Bourkache
LA DERNIÈRE REINE, Damien Ounouri & Adila Bendimerad
LA ROCKEUSE DU DÉSERT, Sara Nacer
MIROIR, Noredine Kebaili
MON DESTIN, Ismaël Lakehal
REXISTER, Riadh Larbi
SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE, Tahar Houchi

ARABIE SAOUDITE

DIARIES FROM LEBANON, Myriam El Hajj

BANGLADESH

MUJIB - NAISSANCE D'UNE NATION, Shyam Benegal

CANADA

LA ROCKEUSE DU DÉSERT, Sara Nacer
TENZIN, Michael Leblanc & Joshua Reichmann

CHINE

ORIGIN, Loden

DANEMARK & SUÈDE

TORN, Jahfar Muataz

ÉGYPTE

MY GIRL FRIEND, Kawthar Younis

ÉTATS-UNIS

NOUS LES FEMMES D'AFGHANISTAN, UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE, Nahid Shahalimi

FRANCE

AZAR (RACINE), Malik Bourkache
BYE BYE TIBÉRIADE, Lina Soualem
DIARIES FROM LEBANON, Myriam El Hajj
HLM PUSSY, Nora El Hourch
LA DERNIÈRE REINE, Damien Ounouri & Adila Bendimerad
LES DIVORCÉES DE CASABLANCA, Mohammed Ahed Bensouda
RETOUR EN ALEXANDRIE, Tamer Ruggli
FATMÉ, Diala Al Hindaoui
MIROIR, Noredine Kebaili
MON DESTIN, Ismaël Lakehal
PALESTINE ISLANDS, Nour Ben Salem & Julien Menanteau
SOMEWHERE IN BETWEEN, Dahlia Nemlich
TU M'FAIS PERDRE LA BOULE, Elia Merlot
VOISINS, Mano Khalil

JORDANIE

INCHALLAH UN FILS, Amjad Al Rasheed

INDE

KATVOMAN, Hadi Sheibani
MUJIB - NAISSANCE D'UNE NATION, Shyam Benegal

IRAK

SKALA, Kae Bahar
TORN, Jahfar Muataz

IRAN

CHRONIQUES DE TÉHÉРАН, Ali Asgari & Alizera Khatami
JOURNEY OF THE GREEN FIREWOOD, Golchehr Damghani
KATVOMAN, Hadi Sheibani

KURDISTAN

LA VIE D'UN FLOCON DE NEIGE (BIR KAR TANESININ ÖMRÜ), Kazim Öz
VOISINS, Mano Khalil
SKALA, Kae Bahar
UNE HISTOIRE NON VÉCUE, Ramazan Kiliç

LIBAN

DIARIES FROM LEBANON, Myriam El Hajj
FATMÉ, Diala Al Hindaoui
LE MUSÉE DES SOUVENIRS PALESTINIENS, Mindy Micaelli & Anna Lesouef
SOMEWHERE IN BETWEEN, Dahlia Nemlich
SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE, Tahar Houchi

MACDÉOINE DU NORD

SILENCE OF SIRENS, Gazmend Nela

MAROC

LES DIVORCÉES DE CASABLANCA, Mohammed Ahed Bensouda
LA VÉRITÉ, Lakhdar El Hamdaoui
SOUPIRS SILENCIEUX, Meryem Jabbour

PALESTINE

BYE BYE TIBÉRIADE, Lina Soualem
LE MUSÉE DES SOUVENIRS PALESTINIENS, Mindy Micaelli & Anna Lesouef
MA BÉQUILLE (MY CRUTCH), Ahmad Tariq Hamad
PALESTINE ISLANDS, Nour Ben Salem & Julien Menanteau

QATAR

DIARIES FROM LEBANON, Myriam El Hajj
RETOUR EN ALEXANDRIE, Tamer Ruggli

SUISSE

UNE VOIX DU FOND DES TÉNÈBRES, Abdul Waheed Bakhtiar

EMNA, Bouslama Chamakh
NINULLÉ (BERCEUSE), Adrian Asllani
RETOUR EN ALEXANDRIE, Tamer Ruggli

SILENCE OF SIRENS, Gazmend Nela
PHOTOPHOBIA, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčik

VOISINS, Mano Khalil

TAMANNA ET TABASSUM, Ahura Ehsas

LE RÊVE DE MA TANTE, Sevastian Kanarskyi

SALAH, UN KABYLE DE PALESTINE, Tahar Houchi

SLOVAQUIE & TCHÉQUIE

PHOTOPHOBIA, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčik

SYRIE

MOUSAFIROU AL HARB (LE VOYAGE INACHEVÉ), Joud Saïd
VOISINS, Mano Khalil
FATMÉ, Diala Al Hindaoui

TIBET

TENZIN, Michael Leblanc & Joshua Reichmann
ORIGIN, Loden

TUNISIE

EMNA, Bouslama Chamakh
TAKE MY BREATH, Nada Mezni Hafaiedh
SOUFISME, Younes Ben Hajria
TROIS FEMMES, Elma Riza

TURQUIE

LA VIE D'UN FLOCON DE NEIGE (BIR KAR TANESININ ÖMRÜ), Kazim Öz
UNE HISTOIRE NON VÉCUE, Ramazan Kiliç

UKRAINE

PHOTOPHOBIA, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčik
LE RÊVE DE MA TANTE, Sevastian Kanarskyi

JURY LONGS-MÉTRAGES



Laure Mi Hyun Croset
Suisse - Corée du Sud

Née en 1973 à Séoul, puis adoptée par une famille genevoise, cette écrivaine suisse a étudié la littérature française et l'histoire de l'art à l'université de Genève. En août 2011, elle publie « Polaroids », une autofiction fragmentée sur la solitude, récompensée par le Prix Eve de l'Académie Romande 2012. Son troisième livre, « On ne dit pas "je" ! », aborde sans jugement le parcours d'un ancien toxicomane ayant créé un label de musique électronique (mars 2014, BSN Press). En mars 2018, son roman « Le beau monde » (Albin Michel) offre un regard cinglant et drôle sur les mariages de l'élite.

Présente du 14 au 16 juin.



Mustefa Laribi
Algérie

Mustefa Laribi est comédien et metteur en scène algérien. Il a obtenu son diplôme de l'Institut supérieur des arts du théâtre, où il a acquis une expérience significative dans divers domaines artistiques, notamment le cinéma dramatique et la comédie. Plusieurs fois primé, il est présent sur les planches, sur le petit et le grand écran. Il ajoutera du prestige aux lauréats.

Présent du 14 au 16 juin



Haifa Mrizek
Tunisie - France

Haifa Mrizek est une actrice, animatrice de télévision et influenceuse. Elle a commencé sa carrière en 2018, dans un feuilleton sur Attessia TV. En 2021, Elle fait sa première expérience dans un long métrage « Albatros ». Entre-temps, elle commence son expérience à la télévision en tant que chroniqueuse, avant de devenir animatrice télé, en 2022. L'année suivante, elle revient à l'affiche de deux films « Spy list » et « La bague de didon ».

Présente du 14 au 16 juin.

Mano Khalil, réalisateur syrien, producteur et directeur de la photographie est installé en Suisse depuis 1996. En 1987 il se spécialise dans la fiction et la réalisation de films. Entre 1990 et 1995, il travaille en tant que réalisateur indépendant en Tchécoslovaquie. Il s'installe ensuite en Suisse où il devient producteur et réalisateur indépendant. Ses films ont été largement remarqués à l'international, notamment "Nachbarn" (Neighbours) en 2021 au Shanghai International Film Festival et au Festival du Film de Locarno.

Présent les 15 et 16 juin.



Mano Khalil
Suisse - Kurdistan



Mina Sidi Ali
Suisse - Algérie

Née à Genève, Mina Sidi Ali grandit à Alger puis revient pour valider un double Master à l'Université de Genève. Après avoir sillonné le monde, elle s'unit à l'univers des mots. Entre sémio et typo, elle s'affilie à la galaxie de l'écrit. En 2012, elle se prend à rêver les yeux ouverts et reprend les rênes du magazine culturel *Go Out!* aux côtés d'Olivier Gurtner. En 2016, elle poursuit l'aventure éditoriale seule. Eprise de cinéma d'auteur, d'art contemporain et de design, cette sondeuse de nouvelles tendances voue un amour fou à sa ville natale et sa généreuse culture.

Présente du 14 au 16 juin.

JURY COURTS-MÉTRAGES



Joud Saïd
Syrie

Joud Saïd est titulaire d'un Master en réalisation cinématographique de l'École nationale supérieure Louis-Lumière de Lyon (2007). Il a à son actif de nombreux courts-métrages et longs-métrages qui ont été sélectionnés et distingués dans de nombreux festivals internationaux. Il réalise *Monologue* (2007), *Wada'an* (2008), *Mara Okhra* (2009) qui a remporté le Best Arab Film Award au Festival du Film de San Francisco et le Jury Award au Festival du Film de Damas. Il réalise *My Last Friend* (2012) et *Waiting For the Fall* (2015), Golden Prize au Festival International du Film du Caire et Prix du meilleur scénario au Festival International du Film arabe d'Oran. Sa riche carrière cinématographique se poursuit avec entre autres *Rain of Homs* (2017), *Sky Road* (2019) et *Between Brothers* (2019).

Présent du 12 au 16 juin.

Journaliste et poète Joumana Haddad est née à Beyrouth en 1970. Artiste aux multiples talents, elle est, depuis 1997, journaliste littéraire et traductrice pour le quotidien libanais *An Nahar*. Joumana Haddad a publié *Le retour de Lilith* en 2004, recueil dans lequel elle retrace le mythe de la première femme. Elle parle sept langues et prépare un doctorat ayant pour thème la traduction poétique. *Le retour de Lilith*, Beyrouth, 2004 / *Je n'ai pas assez péché*, le Caire, 2003 / *Deux mains vers l'abîme*, Beyrouth, 2000 / *Invitation à un dîner secret*, Beyrouth, 1998 / *Le temps d'un rêve*, Beyrouth, 1995. Elle dirige les pages culturelles du quotidien *An-Nahar*, ainsi que le magazine *JASAD (Corps)* qu'elle a fondé en 2009. Journaliste et traductrice polyglotte, elle a interviewé de grands écrivains comme Umberto Eco, Wole Soyinka, Paul Auster, José Saramago, Mario Vargas Llosa. Poétesse, elle a publié cinq recueils dont certains ont été traduits dans les principales langues européennes.

Présente du 12 au 16 juin.



Joumana Haddad
France - Liban



Fredj Trabelsi
Suisse - Tunisie

Fredj Trabelsi, réalisateur de cinéma Tuniso-Suisse, né en 1963 à Akouda, une ville située sur la côte tunisienne. Spécialiste de la photographie aérienne et Instructeur européen de Drone. Scénariste et réalisateur de trois longs-métrages « *L'Albatros* » en 2021, « *Spy List* » 2023 et « *La Meule* » en 2024. Fredj Trabelsi réside en Suisse et est actuellement directeur de la société Act Invest production audiovisuelle.

Présent du 10 au 16 juin

LISTE DES INVITÉ.E.S



Ismaël Lakehal

Réalisateur, MON DESTIN
Présent le 10 juin



Myriam El Hajj

Réalisatrice, DIARIES FROM
LEBANON
Présente le 13 juin



Idir Benchabane

Co-auteur, AZAR
Présent le 11 juin



**Mohammed
Ahed Bensouda**

Réalisateur, LES DIVORCÉES
DE CASABLANCA
Présent le 11 juin



**Nada
Mezni Hafaiedh**

Réalisatrice, TAKE MY
BREATH
Présente le 15 juin



Tamer Ruggli

Réalisateur, RETOUR
EN ALEXANDRIE
Présent le 12 juin



Adrian Asllani

Réalisateur, NINULLË
Présent le 14 juin



Nora El Hourch

Réalisatrice, HLM PUSSY
Présente le 15 juin



Gazmend Nela

Réalisateur, SILENCE OF
SIRENS
Présent le 14 juin

LISTE DES INVITÉ.E.S



**Abdul Waheed
Bakhtiar**

Réalisateur, UNE VOIX DU
FOND DES TÉNÈBRES
Présent le 13 juin



Nahid Shahalimi

Réalisatrice, NOUS LES FEMMES
D'AFGHANISTAN, UNE
RÉVOLUTION SILENCIEUSE
Présente le 13 juin



Ahura Ehsas

Réalisateur, TAMANNA &
TABASSUM
Présent le 13 juin



Sevastian Kanarskyi

Réalisateur, LE RÊVE DE MA
TANTE
Présent le 16 juin



Sara Nacer

Réalisatrice, LA ROCKEUSE
DU DÉSERT
Présente le 15 juin



Shyam Benegal

Réalisateur, MUJIB -
NAISSANCE D'UNE NATION
Présent le 16 juin



Kazim Öz

Réalisateur, LA VIE D'UN
FLOCON DE NEIGE (BIR KAR
TANESININ ÖMRÜ)
Présent le 16 juin



**Nasrine Médard
de Chardon**

Productrice, JOURNEY OF
THE GREEN FIREWOOD
Présente le 14 juin



Noreddine Kebaili

Réalisateur, MIROIR
Présent le 16 juin

LISTE DES INVITÉ.E.S

Équipe du film EMNA, présente le 15 juin



Bouslama Chamakh

Réalisateur



Aoitef Kouki

Comédienne



Bernard Léchet

Responsable Musique



Didier Varrin

Directeur de la photographie



Lionel Varin

Sound Designer

LISTE DES INVITÉ.E.S

Écrivaines



Fanny-Iona Morel

Écrivaine, QUE SE PASSE-T-IL
AU TIBET ?

Présente le 12 juin



**Marion Emonot
Moussadek**

Écrivaine, RESSUSCITÉ

Présente le 13 juin

Associations



René Longet

Co-responsable de la Société
d'Amitié Suisse-Tibétaine

Présent le 12 juin



Bahishta Nohtani

Présidente de l'Afghanistan
Women's Rights Association (AWRA)

Présente le 13 juin

LISTE DES INVITÉ.E.S

ARTISTES EXPOSANTS

VERNISSAGE MARDI 11 JUIN – 17H00



Soraya Anceaux

Peintre, Architecte d'intérieur

L'artiste et architecte d'intérieur Soraya Anceaux, d'origine irano-suisse, a fondé la Maison Anceaux en 2022, s'inscrivant ainsi dans une tradition familiale dédiée à l'art et à la créativité. Émerveillée par "La piscine" de Matisse, ses créations sont profondément influencées par le travail du peintre, tandis que son inspiration puise également chez d'autres figures artistiques significatives telles que Rodin, Niki de Saint-Phalle, Maillol. L'exposition donne un aperçu de sa série de peinture «L'esquisse d'un rêve éveillé» qui vous convient à une ode à la vie, à la joie et à la célébration du corps féminin.

Ramë Dardania, artiste albanais basé à Genève, excelle dans le théâtre et le cinéma, tout en étant un peintre talentueux. Ses expositions ont voyagé à travers le monde, le positionnant comme un ambassadeur de la culture albanaise à l'échelle internationale.

«À travers des figures, sous forme de jeu, l'artiste crée une communication entre les couleurs, les images et les personnages. Ces derniers, face à la souffrance, à la perte d'espoir, à la joie, s'ouvrent à eux-mêmes et aux autres. L'artiste et ses personnages sont dans une posture de recherche de connaissance et de reconnaissance.» Ramë Dardania.



Ramë Dardania

Peintre, Acteur de théâtre et de cinéma

Grégory Maillot
Photographe

Exposition photographique Young Eyes From Palestine - Le Regard de Jeunes Palestinien.nes : projet initié en été 2023 par le photographe genevois Gregory Maillot sur un concept et réalisation de Time-In-Tempo.Art avec la complicité de Leica store Genève. Le projet a permis à des jeunes entre 8 et 15 ans d'écoles en Palestine d'être initiés à la photographie. La difficulté d'amener du matériel sur le territoire a obligé les jeunes à se partager un appareil, et devoir en quelques heures, exprimer leur créativité ! Après 2 mois d'exposition à Genève dans l'Espace Diorama, les ventes continuent en ligne avec la totalité des revenus pour la Fondation Middle East Children Institute. Chacune de ces images sont une ode à la Palestine !

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & DONATEURS



PARTENAIRES MÉDIAS & COMMUNICATION



PRÉSENCE ET VISIBILITÉ DU FIFOG DANS LES FESTIVALS



PARTENAIRES ÉCOLES & ACADÉMIES



LES PARTENAIRES

PARTENAIRES CINÉMAS & ÉVÉNEMENTS



SPONSORS & FONDATIONS



PARTENAIRES ASSOCIATIFS



PRESTATAIRES



LIENS & CONTACTS

LIENS

Site Web

Grille Horaire

Catalogue officiel

SERVICE PRESSE

Marion Emonot Moussadek

Melody Chevrolat

presse.fifog@gmail.com

DIRECTION

Tahar Houchi

houchi.tahar@gmail.com

+41 78 761 13 79

Sofiane Bouchaïb

filmoriental@gmail.com

+41 76 603 01 22

Philippe Monestes

monestes64@gmail.com